

**Historia para la Interculturalidad:**  
**La enseñanza de la Historia Local y Regional en Lambayeque – Perú**  
*Prof. Martín Cabrejos Fernández*

**Abstract**

El reconocimiento de la realidad intercultural de la región de Lambayeque en Perú implica la aplicación de políticas de integración cultural a iniciativa de las organizaciones y las personas vinculadas a temas educativos y culturales. Como maestro de historia he descubierto la necesidad de relacionarla con las necesidades interculturales latentes en el ámbito de aplicación de mi pedagogía. La presente ponencia tiene por objetivo dar a conocer la estrecha relación que existe entre la enseñanza de la historia regional de Lambayeque y los contenidos interculturales; además, muestro algunas experiencias exitosas en el desarrollo de esta práctica pedagógica en los últimos 20 años.

The recognition of the intercultural reality of the region of Lambayeque in Peru involves applying policies of cultural integration initiative organizations and persons linked to educational and cultural issues. As a history teacher I have discovered the need to relate intercultural latent needs in the scope of my teaching. This paper aims to raise awareness of the close relationship between the teaching of regional history of Lambayeque and intercultural content; well, I show some successful experiences in the development of this educational practice in the last 20 years.

O reconhecimento da realidade intercultural da região de Lambayeque, no Peru envolve a aplicação de políticas de organizações iniciativa de integração cultural e de pessoas ligadas a questões educacionais e culturais. Como um professor de história que eu descobri a necessidade de relacionar necessidades

latentes interculturais no âmbito do meu ensino . Este trabalho tem como objetivo aumentar a conscientização sobre a estreita relação entre o ensino da história regional de Lambayeque e conteúdo intercultural; bem, eu mostrar algumas experiências bem sucedidas no desenvolvimento desta prática educativa nos últimos 20 anos.

## **1. Introducción**

La Región de Lambayeque, con más de 10 mil años de historia continua, es considerada como la síntesis geográfica y atmosférica del Perú. Considero que es, también, una región de síntesis cultural. En ella se han desarrollado, con la creatividad y el esfuerzo de sus hombres y mujeres la realidad compleja e intercultural que hoy vivimos. Sin embargo, en los últimos años de convivir bajo el influjo de una cultura oficial y cosmopolita, sobretudo en las grandes ciudades como Chiclayo, poco a poco vamos perdiendo la memoria colectiva que nos identifica como pueblo.

Lo moderno se desencuentra de nuestra cultura popular y en muchos de los casos se avergüenza de ella tratando de ignorarla y marginarla, o bien recoge algunos elementos, los estiliza y acomoda a su “refinado gusto” por lo exótico. Un buen ejemplo de ello, es el caso de muchos lambayecanos que se sienten muy orgullosos de la fama y la belleza del ajuar funerario del “Señor de Sipán” hecho en oro y plata y que ha merecido el reconocimiento y la atención de científicos y turistas de todo el mundo; lo mismo de las creaciones impresionantes y bellas de los Sicán desde su centro cultural en Batan Grande y Túcume. Sin embargo, las mismas personas, se avergüenzan de los apellidos autóctonos, otros se sienten disminuidos por sus facciones, otros “corrigen” el habla peculiar y tradicional de los habitantes de muchos de nuestros pueblos tradicionales, critican el uso de las vestimentas tradicionales de uso cotidiano y el “choleo” despectivo se mantiene... todo esto como parte de una cultura oculta, marginal y no reconocida, pero agresiva, excluyente y minimizadora.

Somos herederos de un vasto legado al que reconocemos como el “Patrimonio Cultural Vivo” de Lambayeque y debemos sentirnos orgullosos de él. Esto pone al sistema educativo y a los maestros en particular, en la urgente tarea de no solo enseñar a admirar el pasado, sino enseñar a conocer, valorar y amar nuestro patrimonio cultural (histórico, arqueológico, artístico, folclórico...) con la programación, contenidos, métodos y estrategias adecuadas. Hemos logrado reconocer nuestra realidad multicultural, ahora, debemos programar tareas que nos permitan ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales. En ese sentido la educación tiene una grave responsabilidad.

A continuación, desarrollaré la propuesta que, desde hace 15 años, realizo en diversos centros de instrucción escolar y como parte de mi trabajo en la enseñanza universitaria. La propuesta parte de la necesidad de proponer una práctica intercultural a partir de la enseñanza de la historia.

## **2. ¿Por qué necesitamos un currículo intercultural?**

La educación intercultural no puede ser un simple «añadido» al programa de instrucción normal. El mundo de hoy se caracteriza por los grandes cambios que a diario redefinen estructuras, paradigmas, procesos, etc. La ciencia y la tecnología revolucionan todos los campos y, consecuentemente, se plantea para nuestras culturas el reto de no ser homogenizadas, desterritorializadas, excluidas y marginadas.



La educación debe formar personas conscientes de sus raíces y de su origen; capaces de generar cambios y diferenciarse del resto del mundo sin alejarse de él; propiciar el respeto a sus formas de vida e identidades sin desconocer y valorar las manifestaciones de otras culturas, sus avances y logros.

Uno de los retos de la educación es la conservación de la diversidad cultural y el desarrollo de la identidad cultural que permita contrarrestar la alienación que cada vez más produce la cultura global. Por ello el Diseño Curricular Nacional plantea la necesidad de:

*“Afirmar su identidad social y cultural: los adolescentes no se identifican con la cultura ancestral de sus padres y prefieren lo foráneo. Este no es un hecho aislado, se relaciona con la conducta que expresan los adolescentes respecto a sus espacios de desarrollo. La fácil asimilación de la moda musical, del vestido, del lenguaje, entre otros, es ajena al sentido de pertenencia que tiene relación a su familia, localidad, organización laboral o institución o en relación con todo lo que es creación de cultura. Se trata de afirmar su identidad social y cultural”*

En el mismo documento, uno de los ejes curriculares expresa:

*“Identidad personal, social y cultural. Este eje orienta a que el adolescente tenga una percepción clara de quien es y qué rol desempeña en el conjunto de relaciones sociales de su comunidad. En esta línea se enfatiza su sentido de pertenencia a una familia, comunidad y país y, por lo tanto, su identificación con los valores propios, en una actitud readhesión y compromiso. La identidad personal y cultural comprende los siguientes aspectos: pluriculturalidad e Interculturalidad. La unidad nacional en la diversidad. Autoestima”.*

En Lambayeque, como en otras partes de nuestro país multicultural, tenemos que aportar en la construcción de alternativas de desarrollo sostenible, por lo cual es imprescindible la construcción de una identidad sobre la base de las diversas identidades. La tarea es, fundamentalmente, educativa; y, en educación, la tarea es fundamentalmente de cara a nuestros orígenes y nuestra historia.

### **3. Una categoría Histórica propuesta: “La Secuencia Natural de la Historia”**

Según el filósofo español Xavier Zubirí Apalategi, el pasado vive en el presente, no como un recuerdo, sino como una parte de la misma realidad; es entonces, el pasado, una entidad vigente, en cuanto permanece en el hombre motivando sus ideologías, costumbres y estilos de vida. Por eso, José Agustín de la Puente Candamo afirma: “(al estudiar la historia) estudiamos parte de nuestra vida, tanto en el sentido personal, como en el sentido comunitario y nacional”. Luego añade “los problemas de un pueblo, así como los problemas de un hombre, tienen que esclarecerse a la luz de la vocación, el destilo, de la tradición de ese

pueblo o de ese hombre. El presente tanto en el hombre como en la nación se entiende dentro de la tradición histórica”.

Cuando, De la Puente, afirma los sentidos personal, comunitario y nacional; se refiere a tres categorías o niveles que, como propuesta de estudio, denomino el “Sentido Natural de la Historia”.

Sostengo, que la historia como ciencia ligada al pasado (como tiempo) y a al hombre en el pasado (como objeto) tiene una secuencia natural lógica:

- a) se origina en el nivel de la **Historia Personal** que significa la búsqueda de respuestas respecto del origen y entorno más íntimo del hombre (familia nuclear y extensa, familia por adopción, sitios y lugares vinculados al círculo familiar, valores y tradiciones, etc.).
- b) Luego, la **Historia Local y Regional**, por la necesidad de pertenencia a un barrio, vecinos, amigos... a una historia común, a los vestigios y restos materiales e inmateriales que generan autoestima e identidad.
- c) Otro nivel es el de la **Historia Nacional** que nos integra considerando valores, hechos, personajes, costumbres y realidades culturales diversas, con todas las comunidades existentes dentro de un mismo territorio.
- d) Finalmente, la **Historia Americana y la Historia Global**, que nos acercan a realidades cada vez más cercanas en tiempos de fronteras imperceptibles y comunicación en tiempo real.

Me impacta de inicio, la siguiente afirmación de Halkin: “la historia ayuda a conocer al hombre...conocer al hombre no significa separarlo de sus raíces, no significa convertirlo en un hijo sin padre. Ningún hombre se ha hecho a si mismo...”

la historia está presente ante nosotros como la tierra misma. Todo se recibe de ella, se vive de lo que ella aporta, en ella terminaremos” (Halkin, 1968).

Solo por dar un ejemplo, el primer nivel de esta secuencia natural es la Historia Personal. En un acto connatural, la persona, deseosa de conocerse y conocer, necesita respuestas sobre su presente y sobre su origen, al menos el más próximo. Necesita una base sobre la cual iniciar la construcción de su propia historia. Requiere respuestas sobre su genealogía, la tierra de sus ancestros, sus tradiciones y costumbres, sus características físicas, su forma de pensar y de ser. Es en base a este conocimiento de su historia personal que, en adelante, la persona será capaz de iniciar la tarea de encontrar significado contextual a los hechos de la historia local, regional, nacional, continental y universal.

La Secuencia Natural es un todo, es un ente, y los niveles, los escalones obligados por los que la persona debe transitar para encontrar las razones de su ser personal y social; de su pertenencia regional y universal; de su identidad homogénea, en cuanto a sus raíces, su origen, tradiciones, costumbres e historia particular; y heterogénea en cuanto a su pertenencia a una sociedad globalizada en la cual ninguna cultura es superior a otra y no merecen, por lo tanto, ser marginadas, excluidas y minimizadas. Una persona sin herramientas para interiorizar los valores de su historia personal termina identificándose con lo extraño antes que con lo propio; pues, siendo un “homo tecnológico” aceptará y dará por válidas las costumbres, formas y valores de otras culturas que invaden sus inteligencias a través de diversos medios de comunicación; no por su necesario uso de las tecnologías sino por su escasa reflexión de los contenidos. Un gran número de jóvenes, especialmente, da por válidas las afirmaciones, usos y costumbres propuestos a través de esos medios. La reflexión histórico cultural no es realizada por quienes dan ni por quienes reciben los contenidos.

Creo que la reflexión sobre la historia, que permite descubrir y hallar a otras personas como seres capaces de generar cultura y “¿Quién osaría decir que es

inútil que hayamos encontrado a esos hombres, que hayamos tratado de conocerles, de comprenderlos, de amarles? La Historia, que es también encuentro del otro...” (Marrou, 1968)

Entonces, es útil e indispensable encontrar a “esos hombres y mujeres” de mi pasado personal; aquellos cuyos genes me dieron forma y que definieron las bases de mi ser. Es útil indagar sobre su espacio y su tiempo, sobre sus relaciones y actividades, sobre su fe, tradiciones y conocimientos. Luego, es útil es indispensable definirme como ser histórico, ser conciente que soy heredero, pero no estoy atado y, por lo tanto, soy capaz de corregir, evolucionar, progresar, cambiar.

#### **4. Principios para la enseñanza de la Historia Regional de Lambayeque**

A pesar de la existencia de un Proyecto Educativo Regional (PER - Lambayeque) que propone la inclusión de contenidos de historia y geografía lambayecana en los programas y planes de estudio de las instituciones educativas escolares y superiores; no se ha propiciado en los espacios académicos e intelectuales una discusión de especialistas en la materia que permita la inclusión de dichos contenidos, la creación de una asignatura de Historia Lambayecana y las modificaciones en los programas curriculares escolares y universitarios de nuestra región.

Para desarrollar capacidades, y no solo acumular información, la asignatura (escolar y universitaria) de Historia Regional Lambayecana se constituye en un componente válido del gran Proyecto Educativo Regional (¿parte del currículo invisible?) que debe ser asumido como un verdadero reto de la segunda década del tercer milenio.

En “Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora” (Barcelona, 1998) Joaquín Prats Cueva y Juan Santacana Mestre, refieren: “Los contenidos de



historia son útiles en la medida que sean susceptibles de ser manipulados por los alumnos. Para ello, se tendrá que tener en cuenta el grado de desarrollo cognitivo propio de cada grupo de edad y subordinar la selección de contenidos y los enfoques didácticos a las necesidades educativas y capacidades cognitivas de los escolares”. En este sentido, el proceso por edades, para el estudio de la Historia Regional, deberá considerar:



**a) Desarrollar las capacidades de dominio de nociones de tiempo convencional.**

- Antes de.
- Después de.
- Convenciones cronológicas.
- Periodificación de la historia regional.
- Línea del tiempo comparativa (Historia Regional, nacional, universal).

**b) Desarrollar las capacidades de dominio de la situación espacial.**

- Representaciones cartográficas.
- Descripción y recreación de paisajes.
- Identificación de características propias del espacio lambayecano.

**c) Analizar y caracterizar las épocas históricas y realidades sociales.**

- Narrar hechos del pasado.
- Identificar las permanencias.
- Analizar las motivaciones humanas.
- Identificar las causas y consecuencias de los hechos del pasado lambayecano.
- Ritmos de cambio: rápidos y acelerados, periodos, continuidad, lento.

Convencido de que la asignatura que propongo contribuirá a la formación intelectual, social y afectiva de los estudiantes; someto a consideración los siguientes fines educativos de la misma:

a) Facilita la comprensión del presente.

b) Forma para la vida adulta.

c) Despierta interés por el pasado.

- d) Potencia el sentido de identidad, origen y pertenencia.
- e) Afirma la idea de “herencia común”.
- f) Contribuye al conocimiento y comprensión de otras culturas.
- g) Fomenta la investigación rigurosa y disciplinada.
- h) Propicia la interacción didáctica y la transversalidad.

Son Objetivos de la enseñanza de la Historia Regional de Lambayeque:

- a) Comprender los hechos ocurridos en el pasado lambayecano y saber situarlos en su contexto.
- b) Analizar los diferentes estudios y puntos de vista sobre el pasado lambayecano.
- c) Comprender las formas diversas de adquirir, obtener, manipular y evaluar la información sobre el pasado lambayecano.
- d) Sistematizar y transmitir los conocimientos adquiridos.

Es necesario vincular a estudiosos y especialistas de las ciencias sociales para interiorizar la necesidad de esta asignatura. Creo que ha llegado la hora de asumir el liderazgo de esta tarea desde las universidades. Estoy convencido que es solo cuestión de tiempo. Mucho me temo que por el momento esta tarea no sea prioritaria para muchos. Confío en que finalmente la presión misma de las necesidades sociales dé a luz en las escuelas y universidades de nuestra región este espacio intelectual para conocer el pasado y comprender nuestro presente.

## 5. Una asignatura necesaria: Historia Regional y Geografía Regional de Lambayeque



¿Qué sentido tiene introducir la asignatura de Historia y Geografía Regional Lambayecana en el currículo escolar? A raíz de esta interrogante surgen otras: ¿Por qué se debe enseñar esta asignatura? ¿Qué contenidos hay que enseñar? ¿Cómo enseñarla? ¿Cuáles son los métodos y recursos adecuados para su enseñanza? ¿Qué respuesta debe dar a esta necesidad el Proyecto Educativo regional? Las respuestas nos proporcionarán el marco de referencia y los criterios para abordar pedagógicamente esta necesidad. Analicemos nuestra problemática:

**A) La Historia y Geografía Regional Lambayecana, en el contexto inmediato, no es tratada en profundidad:** El sistema educativo formal otorga un espacio irrelevante a la enseñanza de la Historia y Geografía Regional. Tal enseñanza se limita a los personajes, paisajes y fechas de fundación de las comunidades. La inclusión de esta asignatura en nuestros Planes de estudios

contribuirá a la construcción de la identidad social y cultural permitiendo la interiorización de valores, costumbres y creencias consideradas como socialmente trascendentes.

**B) La globalización de la comunicación aleja a las personas de las preocupaciones locales y cotidianas:** La radio, televisión, diarios e Internet tienen una fuerte influencia en la divulgación de valores entre las personas de toda edad, especialmente entre los estudiantes. De ordinario, estos medios, proporcionan poca información sobre el desarrollo Regional, limitando su labor a la información general (Política, económica, policial, etc.) y dejando de lado la reflexión sobre el desarrollo de nuestra propia historia. La asignatura de Historia y Geografía Regional Lambayecana promueve la identidad cultural y el reconocimiento de lo propio, lo nuestro, lo que nos pertenece; ubicando a los estudiantes de manera diferente frente a la información proporcionada por los medios de comunicación masiva.

**C) La enseñanza tradicional de la historia no promueve la curiosidad de los estudiantes por conocer e investigar sus raíces:** Nuestro modelo educativo se ha centrado en la transmisión de información organizada para que los estudiantes la reproduzcan. Se ha preocupado por la memorización de datos, ideas, fechas, etc. Sin relacionar los datos entre ellos. Esta se ha convertido en la principal estrategia. La asignatura de Historia y Geografía regional lambayecana promueve el empleo de una metodología de investigación histórica, participativa y de interacción didáctica; y, como consecuencia, estimula el análisis, la creatividad y la crítica como procesos de pensamiento necesarios para construir y reconstruir el conocimiento histórico. En la obra “La enseñanza de las ciencias sociales” (1989 – Madrid, España) J. Domínguez nos dice: "enseñar los métodos de investigación histórica, equivale a enseñar el manejo de la información, a distinguir críticamente entre dato objetivo y juicio de valor, opinión y prejuicio, a extraer informaciones por inferencias, y a emitir juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles".

#### **D) la investigación de la historia y geografía local.**

En general, los pueblos de nuestra región no cuentan con un sistema de conocimientos que den cuenta de su historia y geografía. Estos conocimientos son distintos a lo que la escuela transmite intencionalmente, consideran múltiples y profundas realidades, son dinámicos y forman parte del proceso constitutivo de nuestra identidad. Por su importancia, estos conocimientos, deben ser incluidos en el currículo escolar; pero exige un esfuerzo adicional de los maestros y estudiantes, quienes necesitan realizar una recuperación y sistematización para poder aprenderla.

El sistema educativo y los maestros en particular tenemos la urgente tarea de no solo enseñar a admirar el pasado, sino de enseñar a conocer, valorar y amar nuestro patrimonio cultural vivo. Desde hace un tiempo vengo hablando sobre la necesidad de implementar en los centros educativos de la región la asignatura de Historia y geografía Regional Lambayecana. Dos son las principales dificultades: La dispersión del material bibliográfico, el desconocimiento de los maestros de contenidos de historia y geografía lambayecana.



A continuación propongo, por grados de estudio, temas de Historia y Geografía Regional Lambayecana que pueden ser estudiados a nivel de aula en la Educación secundaria. Educación primaria se debe abocar al trabajo de motivar el aprendizaje de la historia personal, familiar, barrial y aspectos llamativos de la Historia local y regional.

a) **Primero de Secundaria:** Definición y fuentes de la Historia Regional, poblamiento inicial de Lambayeque, inicio de la alta cultura en Lambayeque (Horizonte Temprano); influencia Cupisnique, Lambayeque Vicús y Salinar (Período transicional); sociedad mochica lambayecana (Huaca Rajada y Pampagrande).

b) **Segundo de Secundaria:** Influencia Huari (Horizonte Medio); Cultura Lambayeque (Intermedio Tardío); Conquista Chimú de Lambayeque, incorporación de Lambayeque al Tahuantinsuyo (Horizonte Inca); Ríos de la vertiente del pacífico, riqueza de flora y fauna lambayecana.

c) **Tercero de Secundaria:** Lambayeque Colonial (Reparticiones, encomiendas, esclavos, haciendas, fábricas, tinajas y jabones, etc); Chiclayo: Pueblo de indígenas, Zaña, Partido de Lambayeque, órdenes religiosas. Geografía física de Lambayeque.

d) **Cuarto de Secundaria:** Lambayeque en la Independencia (personajes, hechos principales, proclamación de la independencia en Lambayeque, participación de Chiclayo y ferreñafe); Héroes Lambayecanos de la Guerra del Guano y del Salitre (Guerra del Pacífico). Geografía económica de Lambayeque.

e) **Quinto de Secundaria:** Lambayeque en el siglo XX, el movimiento literario, prensa lambayecana, migración e inmigración (japoneses, chinos,

italianos, alemanes, etc); movimientos de obreros, educación lambayecana, conflictos con Ecuador, Brasil y Colombia, realidad lambayecana actual.

### **3. La Diversidad Lingüística y la Tradición Oral lambayecana**

Lambayeque es una región en la que, a lo largo de la historia, convivieron tres lenguas distintas: la lengua yunga, el quechua y el español. De las tres, una es considerada “lengua muerta” según los criterios de UNESCO y son están vigentes, marcando realidades profundamente distintas y desiguales. La cultura hispana, en la zona del litoral lambayecano y cubriendo antiguos pueblos de habla yunga: Eten, Mórrope, Monsefú, entre otros. La cultura quechua, en los andes lambayecanos, en pueblos como Cañaris e Incahuasi. Desarrollando una cultura que, según estándares occidentales, pareciera estar dormida en el tiempo o “alejada de la realidad”.

En ambos casos, hay una profunda filosofía constructiva en el interior de todas las historias orales y creencias de los pueblos, porque a través de las más diversas vicisitudes de su existencia, aquellas creaciones coadyuvan a la estabilidad y regulación de la vida de la comunidad. La tradición oral la constituyen todas las narraciones populares como mitos, leyendas, cuentos, dichos, etc. La esencia de la tradición oral nos remonta al pasado prehispánico donde dioses y seres mágicos poblaban el imaginario de los hombres.

Los abuelos o “mayores”, generalmente, son los que poseen en sus memorias estas historias y ya en la actualidad hay un desencuentro entre la generación adulta y la joven, lamentablemente hoy son muy poco requeridos para narrarlas.

Trabajo actualmente, en la sistematización de las tradiciones orales de la Región de Lambayeque. Afirmo que las narraciones generacionales contienen información histórica valiosa y, por lo tanto, la tradición oral se puede estudiar tanto desde el ámbito de la literatura como de la historia, no se trata solo de



folklore, ES HISTORIA. Son muchas las tradiciones que aportan información que coadyuva a dar forma a la historia regional a partir de las historias más cercanas, la de los pueblos, distritos, caseríos... Tal es el caso de Zaña donde puede usarse el amplio repertorio de décimas y cantos populares a través de los cuales, por ejemplo, se obtienen datos sobre los esclavos, su vida en el galpón, sus aportes en la interculturalidad, sus danzas, rebeliones, cantos, etc.

Debemos generar y desplegar, en los jóvenes y niños, su propia capacidad creativa y de redacción compilando, durante sus visitas a los distintos lugares de nuestra región, diversas historias y tradiciones difundidas de generación en generación mediante la palabra hablada. Además es urgente generar las capacidades de organización, investigación y compilación de tradiciones orales lambayecanas. Este es un paso fundamental que permitirá el reconocimiento pleno de nuestro patrimonio cultural.

#### **Conclusiones:**

- La educación intercultural no puede ser un simple «añadido» al programa de instrucción normal. El mundo de hoy se caracteriza por los grandes cambios que a diario redefinen estructuras, paradigmas, procesos, etc. La ciencia y la tecnología revolucionan todos los campos y, consecuentemente, se plantea para nuestras culturas el reto de no ser homogenizadas, desterritorializadas, excluidas y marginadas.
- Es indispensable la enseñanza de la Historia Regional en base a la secuencia natural de la historia para el fortalecimiento de la identidad, autoestima, autoconocimiento y valoración personal y social de la persona.

#### **Referencias:**

1. Cabrejos M. (2011) “Hechos y dichos lambayecanos”. Ed. Consorcio Educativo Del Norte. Chiclayo: Perú.

2. Tejada & Cabrejos (2002) "Una Mirada a Lambayeque desde la Escuela". Ed. Cinto. Chiclayo: Perú.
3. Web del autor: [www.historiacienciadevida.blogspot.com](http://www.historiacienciadevida.blogspot.com)
4. Página en facebook: <https://www.facebook.com/pages/Qu%C3%A9-Ocurri%C3%B3-un-d%C3%ADa-como-hoy-en-Lambayeque/1376874399248737?ref=hl>